




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»  
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО  Дронова Е.П. Протокол № <u>5</u> от « <u>18</u> » <u>июня</u> 2021г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ ОК «СОШ № 10»  Пустоселова О. В. « <u>26</u> » <u>августа</u> 2021г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ ОК «СОШ № 10»  С.Е.Божко Приказ № <u>205</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2021г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
для 1 -4 классов**

Базовый уровень

Составили:  
Евтушенко Светлана Анатольевна  
учитель музыки  
Дронова Елена Петровна  
учитель музыки

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской Рабочей программы: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Музыка». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С., Шмагина. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 64 с. – (Школа России).

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе

проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и

достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане МБОУ «Образовательный комплекс «Средняя общеобразовательная школа №10». Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощении различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	№ п/п	Название темы	Воспитательные компетенции/форма реализации	Кол-во часов
1 класс	1	«Музыка вокруг нас»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;</li> <li>- воспитание чувства сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, рисунками художника, музыкальными произведениями, детскими песнями;</li> <li>- воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности</li> </ul> раскрытие глубокого смысла/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, игра).	16 ч.
	2	«Музыка и ты»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание чувства гордости за свою Родину, бережного отношения к природе, людям, культуре, народным традициям и обычаям;</li> <li>- воспитание любви и заботливого отношения к природе как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму отношения к миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических образах;</li> <li>- воспитание чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа /коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).</li> </ul>	17 ч.
<b>Всего</b>				<b>33 ч.</b>
2 класс	1	Россия-Родина моя.	- воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства формирование основ российской гражданской идентичности /коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение).	3 ч.
	2	День, полный событий.	- воспитание гармоничных взаимоотношений с природой, постижения красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих	6 ч.

			чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к внутреннему миру человека/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, игра).	
	3	«О России петь – что стремиться в храм».	-духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства музыки, литературы, живописи; к духовно-нравственным идеалам/коллективная деятельность, (слушание музыки).	7 ч.
	4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	- воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности; продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, игра).	4 ч.
	5	В музыкальном театре.	- воспитание в коллективе навыков коммуникации, сотрудничества/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	5 ч.
	6	В концертном зале.	- воспитание в коллективе навыков коммуникации, сотрудничества/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	4 ч.
	7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	- воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	5 ч.
<b>Всего</b>				<b>34 ч.</b>
3 класс	1	Россия-Родина моя.	- воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, знакомство с государственной символикой России/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	5 ч.
	2	День, полный событий.	- воспитание гармоничных взаимоотношений с природой, постижения	4ч.



			красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к внутреннему миру человека/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, игра).	
	3	«О России петь – что стремиться в храм».	- духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства музыки, литературы, живописи/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, инструментальное музицирование).	5ч.
	4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	- воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, игра).	4 ч.
	5	В музыкальном театре.	- воспитание в коллективе навыков коммуникации, сотрудничества/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	6 ч.
	6	В концертном зале.	- воспитание в коллективе навыков коммуникации, сотрудничества/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	5 ч.
	7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	- воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	5ч.
<b>Всего</b>				<b>34 ч.</b>
4 класс	1	Россия-Родина моя.	- воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	4 ч.
	2	«О России петь – что стремиться в храм».	- духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и	4 ч.

			профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства музыки, литературы, живописи/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, инструментальное музицирование).	
	3	День, полный событий.	- воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, инструментальное музицирование).	5 ч.
	4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	- воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, инструментальное музицирование, игра).	3ч.
	5	В концертном зале.	- воспитание в коллективе навыков коммуникации, сотрудничества/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	5 ч.
	6	В музыкальном театре.	- воспитание в коллективе навыков коммуникации, сотрудничества/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	6 ч.
	7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	- воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии/коллективная деятельность, работа в группах (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).	7 ч.
<b>Всего</b>				<b>34 ч.</b>
<b>Итого</b>				<b>135 ч.</b>

### Формы контроля (текущего, итогового)

В 1 классе по предмету Музыка применяется безоценочная система оценивания, исключая травмирование детей на начальном этапе обучения. Знания и умения учащихся 2 – 4 классов оцениваются по пятибалльной системе. По текущим оценкам выставляется четвертная и годовая отметка.

Формы контроля уровня обученности: наблюдение, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный опрос, музыкальная викторина, тестирование. Контроль массовый, выборочный, индивидуальный.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: Радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные, музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

## **1 класс (33 часа)**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.**

И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Сочини мелодию. Музыкальные инструменты. Садко. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальная азбука. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

### **Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 ч.**

Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Музы не молчали. Мамин праздник. Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыкальная азбука. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

## **2 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн, герб, флаг. Художественные символы России: Московский Кремль, Храм Христа Спасителя, Большой театр. Средства музыкальной выразительности. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### **Раздел 2. «День, полный событий» - 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты - фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины.

### **Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» - 7 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Раздел 6. «В концертном зале» - 4 ч.**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта. М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.**

Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты - орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи. Международные конкурсы исполнителей.

## **3 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 7 ч.**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

### **Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 6 ч.**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Настрой гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с масленицей.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.**

Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

### **Раздел 6. «В концертном зале» - 4 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Героическая. Мир Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч.**

Чудо-музыка Острый ритм – джаз звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

## **4 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 4 ч.**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая,

солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема и музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.**

«В краю великих вдохновений...» Музыкально-поэтические образы. Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» -5 ч.**

Нравственные подвиги святых земли Русской. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Музыкальный фольклор. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке Церковные и народные праздники на Руси: Троица, Икона «Троица» А. Рублева.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5 ч.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки. М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры «лёгкой» музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.**

Различные жанры образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Интонации народных танцев. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. «Восток» в творчестве русских композиторов.

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, 1-4 классы»: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина,-7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 64с. – (Школа России).

«Музыка. 1 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2016

«Музыка. 2 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2016

«Музыка.3 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2017

«Музыка. 4 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2017

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3);

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — М.: Просвещение, 2016. — 128 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — М.: Просвещение, 2016. — 128 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина— 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 256 с.

## **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

- Компьютер.
- Мультимедийное оборудование
- Музыкальный центр
- Инструменты шумового оркестра
- Фортепиано
- Аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки
- Фонограммы - минус детских песен, караоке
- CD-диски из серии «Великие композиторы»
- CD-диски Классика в современной обработке
- CD-диск классической музыки «Music Schule»

### **Наглядные пособия:**

- Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»
- Портреты композиторов
- Ритмическое лото
- Словарь эстетических эмоций В.В.Ражникова (карточки)
- Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
- Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России
- Портреты композиторов
- Атласы музыкальных инструментов
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
- Дидактический раздаточный материал
- Карточки с признаками характера звучания Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

### **Электронные мультимедийные пособия**

- Презентации к урокам
- Изображения, опорные схемы, плакаты, таблицы

### **Электронные мультимедийные пособия**

- Презентации к урокам
- Видеоуроки 1-2 классы